

CURSO DE ACCIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES

por Amador Rehak

Duración del curso: 80 horas

Lugar: Escuela Superior Internacional de Murcia.

Dirigido a alumnos y profesionales de Artes Escénicas y Cinematográficas, estudiantes de Arte Dramático, Directores y responsables dentro de las artes relacionadas.

Objetivos: El curso tendrá un enfoque totalmente profesional y, a su término, los alumnos que lo hayan seguido con aprovechamiento estarán en condiciones de interpretar, planificar y dirigir producciones con una carga de acción en las mismas.

1. Aplicación de la pantomima

Sujeción simulada: como sujetar espacialmente formas, sin temerlas, según las características que nos indiquen.

Elementos: Como definir corporalmente la forma de un elemento, o espacio según la situación.

Objetos: Como definir corporalmente de forma más precisa, elementos de menor tamaño.

Peso: Definir corporalmente el peso de los elementos.

Manos PP: Interpretación de las manos en planos cortos o primeros planos.

2. Golpes

Impactos: Comportamiento del cuerpo al recibir un golpe, manual, con elementos o impactos de bala.

Acción, reacción: sujeciones hostiles o críticas.

Seguridad (dominio de las distancias): Control de las acciones en previsión de la seguridad de los actores, de los elementos y del lugar o espacio escénico.

Coreografías en situaciones de acción. Frases: Improvisación, coreografías tipo, frases estándar y creatividad.

3. Dominio de elementos:

Armas: Conocimiento del tipo de armas.

Objetos que puedan ser usados de forma distinta a su aplicación: Aplicación de la acción con palos, objetos domésticos, etc...

4. Posicionamiento general en una escena:

Actitud: Situación dramática, interpretación. La muerte.

Protagonista: Predominio de la actuación sobre los demás, de los actores principales.

Secundarios: La importancia de la actuación de los actores secundarios, para la credibilidad de la secuencia.

Figuración: La importancia de los figurantes, para la credibilidad de la secuencia.

5. Control de la cámara:

Lugar de la cámara: Control de posicionamiento de la cámara para favorecer golpes y acciones.

Croma Key: Cómo desenvolverse dentro de un Set de color neutro.

Profesor: Amador Rehak